

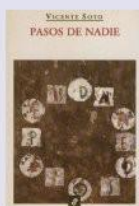
ENTER
PRISE
HOTEL

1 - 15
APRILE
2008

CORSO SEM-
PIONE 91
MILANO

GIOVEDÌ 3
APRILE
DALLE ORE
19.00
COCKTAIL
ALLA PRE-
SENZA DE-
LL'ARTISTA

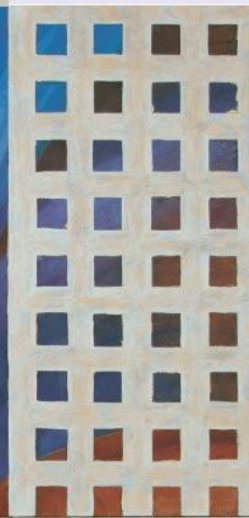
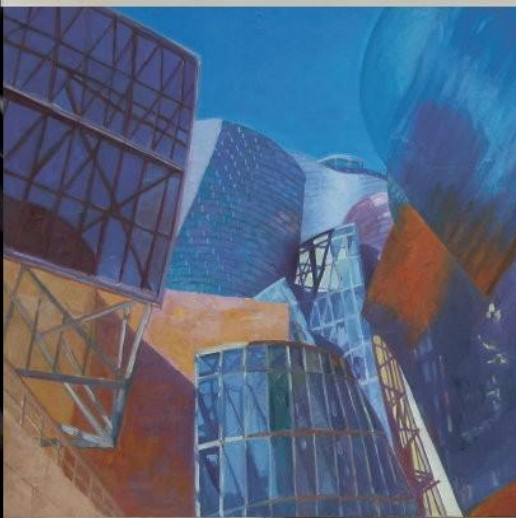
Copertine di libri & Pubblicazioni



Manifesto Centenario Scuola
Sagrada Familia (2003)

Martin Ledesma

EN
LAS
NUEVAS
CATEDRALES



www.galeriamontcada.com

m_ledesma@auna.com

MARTIN LEDESMA
BARCELONA 1957

HA ESPOSTO IN FRANCIA, GERMANIA, INGHILTERRA, ITALIA E IN DIVERSE CITTÀ SPAGNOLE. LA SUA ULTIMA MOSTRA (21 FEBBRAIO / 26 MARZO) SI È APPENA CONCLUSA A BARCELONA PRESSO LA GALLERIA MONTCADA.



In molte città europee si costruiscono nuovi ed insoliti edifici con una funzione inedita: moderni centri di arte contemporanea.

Il museo Guggenheim ha rappresentato per la città di Bilbao una inaspettata rivitalizzazione. Ma il milione di visitatori che registra annualmente l'edificio sono solamente turisti oziosi o piuttosto pellegrini alla ricerca della spiritualità che abita nel palazzo di titanio? Lo scatto verticale che si apprezza al suo interno, non ci rivela forse la sua funzione di cattedrale dove i fedeli percorrono mormorando il tempio dell'arte attenti alle rivelazioni che possono procurare i suoi muri?

In many European cities new and unusual buildings are raised by an unpublished function: modern centers of contemporary art.



La ola. Mixta s/madera y tela. 59x136 cm.



Perpetua adoración. 170 X 120 cm. Oleo y acrílico sobre madera

The Museum of Contemporary Art of Barcelona, MACBA, possesses a rather snub spirituality, since it corresponds to the character of the city. In fact, the white building has not managed to revitalize the neighborhood that shelters it. Being constituted, it yes, in a world area of attraction of the so called "skaters".

These skaters, execute in a permanent way his jumps before a sculpture of iron (Oteiza) placed in his exterior, in which - they assure - it will do his appearance some day, the resident Goddess of the MACBA: The Mediterranean goddess ABCAM, daughter of Gaia.

Il Museo d'Arte Contemporanea di Barcellona, MACBA, possiede una spiritualità piuttosto piatta, che corrisponde al carattere della città. Di fatto il bianco edificio non è riuscito a rivitalizzare il quartiere che lo ospita. Diventando, questo sì, un punto di attrazione mondiale dei cosiddetti "skaters". Questi pattinatori effettuano incessantemente i loro salti dinanzi alla scultura in ferro di Oteiza situata all'esterno, nella quale - si dice - qualche giorno farà la sua apparizione la Dea che risiede nel MACBA: la mediterranea ABCAM, figlia di Gaia.

Nocturno en León: Musac. Mixta sobre madera. 95 x 137 cm. Barcelona 2007

The Guggenheim Museum has brought to the city of Bilbao an unsuspected revitalization. But the million visitors annually, which recorded building are just idle tourists or rather pilgrims towards spirituality that lives in the building titanium? The vertical projection that can be seen in the interior, did not reveal to us, perhaps, their role as cathedral, where the faithful go whispers in the temple of art attentive to the revelation that may seek their walls?

MUSAC: The Museum of the City of Leon puts these people on the map of New Cathedrals. With its multicolored facade, inspired by the wonderful kaleidoscopic stained glass windows of the old Gothic cathedral, the MUSAC declares son of tradition. With access to street level and free entry, the lack of sculptures-idol on the outside proclaims-today-his vocation temple of all: a house for the people.

MUSAC:
Il museo della città di León colloca questa città nella mappa delle Nuove Cattedrali. Con la sua facciata multicolore, ispirata alle meravigliose vetrate caleidoscopiche dell'antica cattedrale gotica,

il MUSAC si dichiara figlio della tradizione. Con accesso al piano della strada e ingresso gratuito, l'assenza di sculture - idoli - al suo esterno, proclama al giorno d'oggi la sua vocazione di tempio per tutti: una casa del popolo.



< La casa del perro (Guggenheim) 150 X 150 cm. Óleo sobre madera